

# Univox® Mikrofony

Dla systemów pętli indukcyjnych



## Mikrofony elektretowe do każdego zastosowania

Wejście do systemu pętli indukcyjnej ma decydujące znaczenie dla jego wydajności. Nasza szeroka gama kompatybilnych mikrofonów elektretowych zapewnia instalatorowi elastyczność w doborze najbardziej odpowiedniego typu mikrofonu do danego zastosowania.

Mikrofony elektretowe (pojemnościowe) charakteryzują się wysoką czułością i są odporne na pola magnetyczne co czyni je idealnymi do stosowania z pętlami indukcyjnymi. Wymagają one jednak zasilania fantomowego (napięcie zasilające) do działania. Wszystkie nasze wzmacniacze do pętli indukcyjnych posiadają zasilanie fantomowe 12 V, co czyni je kompatybilnymi z całą gamą naszych mikrofonów.

W sytuacjach, gdy wymagane są mikrofony bezprzewodowe, mamy przyjemność zaoferować profesjonalny system mikrofonów bezprzewodowych Okayo. Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź jedną z wymienionych przez nas stron internetowych.

Typ mikrofonu	Nazwa	Nr. katalogowy
---------------	-------	----------------

Krawatowy	LM-90A	581050
Doręczny	NX-9	241205
Na gęsiej szyjce	Univox M-2	241602/241604
Naścienny	AVLM5	242420
Sufitowy	ClearOne CMA	241350



# Mikrofony Univox® - przegląd produktów

## Mikrofon krawatowy LM-90A

Nasz mikrofon krawatowy to stosunkowo niedrogie rozwiązanie. Mikrofon należy przypiąć do ubrania blisko szyi, np. do kłapy lub krawata. Użytkownik musi starać się patrzeć w tym samym kierunku podczas mówienia, ponieważ zmiana odległości między mikrofonem a ustami może wpłynąć na głośność, mimo że wszystkie nasze wzmacniacze są wyposażone w unikalną funkcję AGC o podwójnym działaniu, która zapewnia pewien stopień kompensacji. W sytuacjach, gdy hałas w tle jest wysoki, wymagane jest zastosowanie mikrofonu znajdującego się bliżej ust mówcy, np. mikrofonu w zestawie słuchawkowym.

Nr. katalogowy	581050
Typ	Elektretowa kapsuła kondensatorowa, krawatowy
Wzór polaryzacji	Wielokierunkowa
Zakres częstotliwości	70-13,000 Hz
Czułość	-45 dB re V/Pa
Napięcie bias	Zasilanie fantomowe 1-10 V DC
Długość przewodu	1.1 m
Złącze	3.5 mm plug
Wymiary	Ø 10 mm / L 16 mm
Waga	35 g
Kolor	Black with black cord



Akcesoria w zestawie Osłona (czarna), opaska zaciskowa (czarna)

## Mikrofon doręczny NX-9

Mikrofon ręczny NX-9 jest wyposażony w kierunkową kapsułę o charakterystyce kardioidalnej, która zapewnia dobrą eliminację szumów tła. Metalowa obudowa jest wytrzymała, łatwa do czyszczenia i wygodna do trzymania. Dzięki akcesoriom w postaci statywu stołowego i podłogowego może być używany w stałym miejscu, takim jak scena lub podiumale pozwala również na swobodne poruszanie się prezentera w granicach kabla połączeniowego.

Nr. katalogowy	241205
Typ	Elektretowa kapsuła pojemnościowa, doręczny
Wzór polaryzacji	Kierunek kardioidalny, symetryczny obrotowo wokół osi mikrofonu
Zakres częstotliwości	60-18,000 Hz
Czułość	-70 dB re V/Pa
Napięcie bias	Zasilanie fantomowe 9-52 V DC
Długość przewodu	Przewód nie wchodzi w skład zestawu, należy go zamówić oddzielnie
Złącze	Wtyczka XLR
Wymiary	Ø 23-37 mm / L 190 mm
Waga	190 g
Kolor	Blue metallic body with steel grill



Akcesoria w zestawie Uchwyt na mikrofon (czarny)

## Gęsia szyjka mikrofon Univox M-2

Univox M-2 jest małym i eleganckim mikrofonem na gęsiej szyjce, szczególnie przydatnym w sytuacjach, w których trzeba się zmierzyć z mikrofonem po drugiej stronie ludy. Wysoka czułość mikrofonu zapewnia dobry poziom mowy, nawet jeśli mówca nie znajduje się blisko mikrofonu i/lub bezpośrednio przed nim.

Nr. katalogowy	241602 3.5 mm plug / 241604 XLR plug
Typ	Elektretowa kapsuła kondensatorowa, gęsia szyjka
Wzór polaryzacji	Wielokierunkowa
Zakres częstotliwości	50-18,000 Hz
Czułość	-65 dB re V/Pa
Zasilanie Bias	Zasilanie fantomowe 9-12 V DC
Długość przewodu	1.8 m
Złącze	Wtyk 3,5 mm, wtyk stereo / XLR
Wymiary	Ø 80 mm / H 270 mm
Waga	300 / 320 g
Kolor	Czarny z czarną linką
Akcesoria w zestawie	Osłona przednia (czarna)





## Mikrofon naścienny/ pastylkowy AVLM5

AVLM5 jest przeznaczony do stosowania w systemach po drugiej stronie ludy, takich jak okienka kasowe, centra informacyjne, stoiska z biletami i inne środowiska z przegrodami szklanymi. Można go również przymocować do monitora komputerowego lub podobnego urządzenia. Instalacja jest szybka i prosta dzięki dołączonym rzepom. AVLM5 posiada bardzo liniową charakterystykę częstotliwościową i charakterystykę dookólną, co zwiększa zrozumiałość mowy. Elegancki mikrofon wykonany z metalu zapewnia również znacznie obniżony poziom szumów.

Nr. katalogowy	Kolor
Typ	242420
Wzór polaryzacji	Elektretowa kapsuła kondensatorowa,
Częstotliwość	pastylka Wielokierunkowa
Czułość	50-18,000 Hz
Napięcie bias	-54 dB re V/Pa
Długość przewodu	Zasilanie fantomowe 6-12 V DC
Złącze	3 m
Wymiary	Wtyczka 3,5 mm, mono
Waga	Ø 42 mm / H 15 mm



Akcesoria (w zestawie) Naklejki na rzepy

## Sufitowy mikrofon konferencyjny ClearOne CMA

CMA to profesjonalny sufitowy mikrofon konferencyjny z trzema współdziałającymi elementami mikrofonowymi (array). Zamontowany np. nad stołem konferencyjnym, zapewnia wyjątkową jakość dźwięku o 360-stopniowym zasięgu i dyskretnej konstrukcji. Trzy jednokierunkowe elementy mikrofonu skutecznie redukują pogłos i szumy tła. Ponieważ kabel adaptera do ClearOne CMA ma trzy wyjścia (złącza XLR), należy go uzupełnić płytą mikserską.

Nr. katalogowy	241350
Typ	Elektretowa kapsuła pojemnościowa, montaż sufitowy
Wzór polaryzacji	Kardioidalny przetwornik 120° w pionie i 360° w poziomie
Zakres częstotliwości	100-12,000 Hz
Czułość	-19 dB re V/Pa (114mV/Pa)
Zasilanie bias	12-52 V DC
Długość przewodu	7,6 m kabla CAT5e (maks. 90 m)
Złącze	Mini XLR / RJ45
Wymiary	Ø 38 mm / H 84 mm
Waga	1 kg
Kolor	Biały



Akcesoria (w zestawie) Elementy montażowe, 30 i 60 cm kabel połączeniowy 4-pinowy mini XLR; wtyk RJ45/wtyk RJ45 kabel CAT5e; wtyk RJ45/wtyk RJ45 3 x wtyczka XLR kabel adaptera mieszacza i biały przepust

## Karta miksera mikrofonowo-liniowego MMX-602/SW do ClearOne CMA

Mikser mikrofonowo-liniowy z 6 wejściami liniowymi i regulowanym automatycznym talkoverem.

Mikser liniowy mikrofonowy, 6 kanałów; 6 stereofonicznych wejść liniowych, 6 zbalansowanych monofonicznych wejść mikrofonowych, przełączane

Regulowany automatyczny talkover (-12 dB), przełączany dla kanału 1 lub kanałów 1+2

Regulacja balansu dla każdego stereofonicznego kanału wejściowego;

korektor 3-drożny

Dodatkowo można włączyć zasilanie phantom 12 V.

Miernik VU LED, dioda LED wartości szczytowej

Wyjście główne i wyjście do nagrywania; wyjście może być przełączane stereo/mono

Regulowane wyjście słuchawkowe

Montaż w szafie typu rack 482 mm (19"), 1 RS



## Akcesoria

---

### Opis

- 247103 Statyw stołowy do mikrofonu ręcznego NX-9, Ø 100 mm, H 100 mm M-100, statyw podłogowy mikrofonu, wys.  
584371 1000-1760 mm, ramię 800 mm Kabel mikrofonowy, wtyk XLR do gniazda XLR, 2 m  
281017 Kabel mikrofonowy, wtyk XLR do gniazda XLR, 6 m  
281018 Jako części zamienne dostępne są również różne osłony i zaciski.



---

The User Guides are available on [www.univox.eu](http://www.univox.eu)

Sweden and International Sales +46 (0)8 767 18  
18 info@edin.se  
www.univox.eu

UnivoxAudio Ltd.+44 (0)1707 339216  
UK Sales writeto@univoxaudio.co.uk  
www.univoxaudio.co.uk